

P R E F A C E

Académie Royale, dont la réputation en ce genre est généralement connue, qu'on a gravé les différens airs de manège qui se trouvent dans la deuxième Partie. J'y ai mis aussi des Plans de terre, pour faire voir le proportion de terrain que l'on doit observer dans les différentes façons d'affouplir & de travailler un Cheval.

Enfin j'ai tous mis en usage pour reveiller cette ancienne émulation qui régnoit dans les beaux jours de la Cavalerie : Et c'est dans cette vûe que j'ai cherché à dévoiler des mystères qui sembloient n'être réservés que pour un très-petit nombre de personnes ; comme si la vérité ne devoit pas se répandre universellement, & que la subtilité de cet Art n'appartînt absolument qu'à ceux qui se disent Enfans de la balle.

Il faut l'avouer à notre honte, l'amour du vrai beau de cet exercice s'est bien ralenti de nos jours ; on se contente présentement d'une exécution un peu trop négligée, au lieu qu'autrefois on recherchoit les beaux airs, qui faisoient l'ornement de nos manèges, & le brillant des revûes, des pompes & des parades.

Il ne faut point imputer cette négligence, ni au manque de mérite, ni au peu d'attention de ceux qui sont à la tête des établissemens institués pour l'instruction de la Noblesse ; la justice que le Public leur rend est un sûr garant de leur capacité. Mais qu'il me soit permis, par