

des trous de distance en distance pour les Chevaux de différentes hauteurs ; ou bien on y met des anneaux de fer , pour passer & attacher les cordes du caveçon. L'usage des piliers, est d'accoûter un Cheval à craindre le châtimeut de la chambriere ; de l'animer ; de lui apprendre à piafer & à lever le devant. On se sert aussi communément des piliers dans les Académies pour y mettre les Chevaux destinés à sauter.

LE CAVEÇON DE CUIR , est une espee de têtierre faite de gros cuir plat , qui se met à la tête d'un Cheval , avec deux longues de corde aux deux côtés pour l'attacher dans les piliers. Il faut qu'un caveçon soit rembouré au haut de la têtierre , de peur de blesser un Cheval au dessus de la tête près des oreilles : on le remboure aussi à l'endroit de la muserole , qui porte au dessus du nez , de peur de lui écorcher cette partie lorsqu'il donne dans les cordes.

LE CAVEÇON DE FER , est une bande de fer tournée en arc , garnie de trois anneaux , montée de têtierre & de fougorge. Il y en a de tors , de mordans & de plats. Les caveçons plats sont les meilleurs ; car les mordans , qui sont creusés dans le milieu & dentelés par les côtés , écorchent le nez du Cheval , à moins qu'on ne les fasse armer d'un cuir. Le caveçon doit être placé un doigt plus haut que l'œil de la branche de la bride , afin qu'il n'empêche pas l'action du mors ni l'effet de la gourmette.

M. de la Broue , & après lui , M. le Duc de Newcastle , attribuent au caveçon de si grands avantages , que je me suis cru obligé de rapporter ici ce qu'ils en ont dit l'un & l'autre.