

pied droit de devant, qui est le plus avancé de tous, fait la quatrième & dernière position : ce qui fait alors, 1. 2. 3. & 4. & forme la vraie cadence du beau galop, qui doit être diligent des hanches, & racourci du devant, comme nous l'expliquerons dans la suite.

Quand il arrive qu'un Cheval n'observe pas en galopant le même ordre aux deux mains dans la position de ses pieds, comme il le doit, & comme nous venons de l'expliquer ; il est faux ou désuni.

Un Cheval galope faux ou sur le mauvais pied, lors qu'allant à une main, au lieu d'entamer le chemin avec la jambe de dedans, comme il le doit, c'est la jambe de dehors qui est la plus avancée ; c'est-à-dire, si le Cheval, en galopant à main droite, entame le chemin avec la jambe gauche de devant, suivie de la gauche de derrière, alors, il est faux, il galope faux, sur le mauvais pied : & si en galopant à main gauche, il avance & entame le chemin avec la jambe droite de devant, & celle de derrière, au lieu de la gauche, il est de-même faux & sur le mauvais pied. La raison de cette fausseté dans cette allure, vient de ce que les deux jambes, celle de devant & celle de derrière, qui sont du côté du centre du terrain autour duquel on galope, doivent nécessairement être avancées, afin de soutenir le poids du Cheval & du Cavalier ; car autrement le Cheval seroit en danger de tomber en tournant ; ce qui arrive quelquefois, & ne laisse pas d'être dangereux. On court aussi le même risque quand un Cheval galope désuni.

Un Cheval se désunit de deux manières, tan-