

*Galopade.*

LA galopade ou le galop de Manège, est un galop uni, bien ensemble, racourci du devant, & diligent des hanches; c'est-à-dire, qui ne traîne pas le derriere, & qui produise par l'égalité des ressorts du Cheval, cette belle cadence, qui charme autant les Spectateurs, qu'elle plaît au Cavalier.

*Changement de main.*

NOUS avons dit dans le Chapitre précédent, qu'on ne devoit pas seulement entendre par changement de main, l'action que fait le Cheval lorsqu'il change de pied; mais que l'usage vouloit aussi, qu'on entendît par cette expression, le chemin que décrit le Cheval, lorsqu'il va d'une muraille à l'autre, en traversant le Manège, soit de droite à gauche, ou de gauche à droite. Dans cette dernière espèce, il y a deux choses à observer, qui sont les contre-changemens de main, & les changemens de main renversés.

Contre-changer de main, c'est lorsqu'après avoir mené un Cheval jusqu'au milieu du Manège, comme si on vouloit le changer tout-à-fait, & après l'y avoir placé la tête à l'autre main, on le ramene sur la ligne de la muraille que l'on vient de quitter, pour continuer à la même main, où il étoit avant que d'avoir changé de main.

Dans le changement de main renversé, la première ligne que décrit le Cheval, est jusqu'au milieu du Manège, la même que celle du changement de main ordinaire; mais en revenant à la muraille qu'on vient de quitter, comme si l'on