

fers de derriere, comme s'il vouloit ruer, sans pourtant détacher la ruade, comme dans la capriole.

### *Capriole.*

LA Capriole, est le plus élevé & le plus parfait de tous les sauts. Lorsque le Cheval est en l'air, & dans une égale hauteur du devant & du derriere, il détache la ruade avec autant de force, que s'il vouloit, pour ainsi dire, se séparer de lui-même, en sorte que ses jambes de derriere partent comme un trait. On appelloit autrefois cette action *S'éparer, nouer l'éguillette.*

Il faut bien remarquer que ces trois derniers airs de Croupade, de Balotade, & de Capriole différent entr'eux, en ce que le Cheval, dans la croupade, ne montre point ses fers de derriere, lorsqu'il est au haut de son saut; qu'au contraire il les retire sous le ventre; que dans la balotade, il montre ses fers & s'offre à ruer, sans pourtant détacher la ruade; & que dans la capriole, il détache la ruade aussi vivement qu'il le peut.

### *Le Pas-é-le Saut.*

CET air se forme en trois tems, dont le premier est un tems de galop raccourci, où terre-à-terre; le second, une courbette; & le troisième est une capriole; & ainsi alternativement. Les Chevaux qui ne se sentent pas assez de force pour redoubler à caprioles, prennent d'eux-mêmes cet air; & les plus vigoureux fauteurs, lorsqu'ils commencent à s'user, prennent aussi cet air, pour se soulager, & pour prendre mieux le tems du saut.