



C H A P I T R E V I.

De la belle posture de l'Homme de cheval ; & de ce qu'il faut observer avant que de monter.



A grace est un si grand ornement pour un Cavalier, & en même tems un si grand acheminement à la science que tous ceux qui veulent devenir Hommes de cheval, doivent avant toutes choses, employer le tems nécessaire pour aquerir cette qualité. J'entens par grace, un air d'aisance & de liberté, qu'il faut conserver dans une posture droite & libre, soit pour se tenir & s'affermir à Cheval, quand il le faut ; soit pour se relâcher à propos, en gardant autant qu'on le peut, dans tous les mouvemens que fait un Cheval, ce juste équilibre qui dépend du contre-poids du corps bien observé ; & que les mouvemens du Cavalier soient si subtils, qu'ils servent plus à embellir son assiette, qu'à paroître aider son cheval. Cette belle partie ayant été négligée, & la nonchalance jointe à un certain air de mollesse, ayant succédé à l'attention qu'on avoit autrefois pour acquérir & pour conserver cette belle assiette, qui charme les yeux des Spectateurs, & relève infiniment le mérite d'un beau Cheval, il n'est point étonnant que la Cavalerie ait tant perdu de son ancien lustre.

Avant que de monter un Cheval, il faut visiter d'un coup d'œil tout son équipage : cette