

Comme le Cheval manquera dans l'exécution des premières leçons de l'épaule en dedans, soit en mettant la croupe trop en dedans, soit au contraire, en tournant trop les épaules en dedans & en quittant la ligne de la muraille, pour éviter la fujetion de passer & de croiser ses jambes dans une posture qui lui tient tous les muscles dans une continuelle contraction, ce qui le gêne, quand il n'y est pas accoûtumé, le cercle alors doit servir de remède à ces défenses. On le menera donc au petit pas sur un cercle large, & on lui dérobera de tems en tems des pas croisés des jambes de dedans par-dessus celles de dehors; en sorte qu'en élargissant le cercle de plus en plus, insensiblement on arrivera sur la ligne de la muraille, & le Cheval se trouvera dans la posture de l'épaule en dedans; & dans cette attitude, on lui fera faire quelques pas en avant le long du mur; ensuite on l'arrêtera, on lui pliera le col & la tête, en faisant jouer le mors dans la bouche avec la rêne de dedans; on le flatera; & on le renverra.

S'il arrive qu'un Cheval se retienne & qu'il se défende par malice, ne voulant point se rendre à la fujetion de cette leçon: il faudra la quitter pour quelque tems, & revenir au premier principe du trot étendu & hardi, tant par la ligne droite que sur des cercles; & lorsqu'il obéira, on le remettra au pas l'épaule en dedans sur la ligne de la muraille; & s'il va bien quelques pas, il faut l'arrêter, le flater & le descendre.

Lorsque le Cheval commencera à obéir aux deux mains à la leçon de l'épaule en dedans, on lui apprendra à bien prendre les coins, ce