

pour faire connoître les talons à un Cheval, lui mettent la tête au mur, en le forçant d'aller de côté avec la jambe, l'éperon, & même la chambrière qu'il font tenir par un homme à pied. Il est bien plus sensé, selon moi, pour éviter cet embarras & les désordres qui peuvent en arriver, de lui mettre la croupe au mur. Cette leçon est tirée de l'épaule en dedans.

Nous avons dit dans le Chapitre précédent, qu'en menant un Cheval l'épaule en dedans à main droite, on lui assouplissoit l'épaule droite, ce qui donne la facilité à la jambe droite, lorsqu'il va de côté à main gauche, de chevaler par dessus la jambe gauche, & de même en le travaillant l'épaule en dedans à gauche, c'est l'épaule de ce côté qui s'affouplit, & qui donne à la même jambe le mouvement qu'elle doit avoir pour chevaler librement par dessus la droite, lorsqu'on mene un Cheval de côté à main droite. Suivant ce principe, qui est incontestable, il est aisé de convertir l'épaule en dedans en croupe au mur. On s'y prend de cette maniere.

Lorsqu'un Cheval est obéissant aux deux mains à la leçon de l'épaule en dedans, & qu'il sçait par conséquent passer librement les jambes de dedans par dessus celles de dehors; il faut, en le travaillant, par exemple à droite, après l'avoir tourné dans le coin à un des bouts du manège, l'y arrêter, la croupe vis-à-vis & environ à deux pieds de distance de la muraille, de peur qu'il ne se frotte la queue contre le mur; & au lieu de continuer d'aller en avant, il faut le retenir de la main & le presser de la jambe gauche, pour lui dérober quelque tems de côté sur le talon droit & s'il obéit