

aller de côté la croupe au mur à droite, qui est la main où nous supposons qu'il est rebelle, on lui tourne la tête & les épaules de plus en plus en dedans, jusqu'à ce qu'elles soient vis-à-vis de la croupe; alors en lui plaçant la tête droite, & en continuant de lui faire fuir la jambe gauche, comme s'il alloit toujours l'épaule en dedans à gauche il se trouvera aller de côté à droite. De même si le Cheval refuse de fuir le talon droit, qui est aller de côté à gauche, il faudra le mener l'épaule en à droite, & insensiblement en tournant les épaules fort en dedans, & jusqu'à ce qu'elles se trouvent vis-à-vis la croupe, le Cheval se trouvera fuir le talon droit, & aller par conséquent de côté à main gauche.

Suivant ce que nous venons d'expliquer, il est aisé de remarquer, que ce qu'on appelle, épaule en dedans à une main, devient épaule de dehors, lorsqu'on met la croupe au mur; parce que la même épaule continue son mouvement, quoique le Cheval aille à l'autre main. Mais comme dans la posture de la croupe au mur, le Cheval allant de côté, doit être presque droit d'épaules & de hanches, l'action de l'épaule est alors plus circulaire, & par conséquent le mouvement est plus pénible & plus difficile à faire au Cheval, que celui qu'il fait l'épaule en dedans. Un peu d'attention fera aisément concevoir cette différence, & prouvera en même tems évidemment, qu'un des avantages de l'épaule en dedans, est d'apprendre à un Cheval, à bien passer & à chevaler librement ses jambes l'une par dessus l'autre, & que c'est un remède à toutes les fautes qu'il peut faire quand on lui apprend à fuir les talons.