

endroit ; mais on leur passe ce manque de beauté en faveur de leurs rares qualités.

La tête d'un Cheval , pour être bien placée , doit tomber perpendiculairement, ou à plomb, du front au bout du nez. Lorsqu'elle sort de la perpendiculaire en avant , on apelle ce défaut , *tendre le nez , porter au vent , tirer a la main* : & lorsqu'elle vient en deçà , & que le Cheval baisse le nez & la tête , il pése ordinairement à la main ; s'il se ramene trop , & que la branche de la bride apuye contre le gosier , c'est ce qu'on apelle , *un Cheval encapuchonné*.

Il y a encore un défaut qu'on apelle , *Tête mal attachée* ; c'est lorsque la partie supérieure de la tête , qui est entre les deux oreilles , se trouve plus élevée que l'encolure.

Des Oreilles.

LA forme des oreilles , leur situation & leur mouvement , sont les principales choses à examiner dans cette partie.

Un Cheval doit avoir les oreilles petites & déliées ; quand elles sont trop épaisses , larges & pendantes , ce défaut fait nommer un Cheval , *Oreillard*. Beaucoup de Chevaux d'Espagne cependant , & des meilleurs Haras , ont les oreilles longues ; mais pour l'ordinaire elles sont bien placées ce qui en corige le défaut.

Les oreilles bien placées doivent être au haut de la tête , peu distantes l'une de l'autre. Quand un Cheval marche , il doit avoir les pointes des oreilles avancées ; cette situation donne un air d'éfronterie , qui sied parfaitement bien à un brave Cheval.