

Lorsque le Cheval commence à obéir & à aller librement de côté aux deux mains la croupe au mur, il faut le placer dans la posture où il doit être pour fuir les talons avec grace ; ce qui se fait en observant trois choses essentielles.

La première, c'est de faire marcher les épaules avant les hanches ; autrement le mouvement circulaire de la jambe & de l'épaule de dehors, qui fait voir la grace & la souplesse de cette partie, ne se trouveroit plus. Il faut tout au moins que la moitié des épaules marche avant la croupe ; en sorte que (supposant, par exemple, qu'on aille à droite) la position du pied droit de derrière, soit sur la ligne du pied gauche de devant, comme on le peut voir dans le plan de terre. Car si la croupe marche avant les épaules, le Cheval est entablé, & la jambe de derrière de dedans, marchant & se plaçant plus avant que celle de devant du même côté, rend le Cheval plus large du derrière que du devant, & par conséquent sur les jarrets ; car pour être sur les hanches, un Cheval en marchant doit être étreci de derrière.

La seconde attention qu'on doit avoir, lorsqu'un Cheval commence à aller librement de côté la croupe au mur, c'est de le plier à la main où il va. Un beau pli donne de la grace à un Cheval, lui attire l'épaule de dehors & en rend l'action libre & avancée. Pour l'accoutûmer à se plier à la main où il va, il faut à la fin de chaque ligne de la croupe au mur, après l'avoir arrêté, lui tirer la tête avec la rêne de dedans, en faisant jouer le mors dans la bouche ; & lorsqu'il cede à ce mouvement, le flater avec la main du côté qu'on l'a plié. On doit observer la même cho-