

dans laquelle un Cheval doit aller, pour manier avec grace & avec légereté; il ne faut pas pour cela abandonner la leçon du trot sur la ligne droite & sur les cercles; ce sont les premiers principes, auxquels il faut toujours revenir, pour l'entretenir & le confirmer dans une action hardie & soutenue d'épaules & de hanches. Par ce moyen on divertit un Cheval, & on le délasse de la sujétion dans laquelle on est obligé de le tenir, lorsqu'il est dans l'attitude de l'épaule en dedans & de la croupe au mur. Voici l'ordre qu'il faut observer pour mettre à profit ces leçons.

De trois petites reprises que l'on fera chaque jour, & chaque fois que l'on montera un Cheval qui sera avancé au point d'exécuter ce que nous avons dit dans ce Chapitre; la première doit se faire au pas l'épaule en dedans, & après deux changemens de main, qui doivent se faire d'une piste; (car il ne faut point encore aller de côté) on lui met la croupe au mur aux deux mains, & on le finit droit & d'une piste au pas sur la ligne du milieu du manège. La deuxième reprise doit se faire au trot hardi, soutenu, & d'une piste; & on finit dans la même action sur la ligne du milieu de la place, sans lui mettre la croupe au mur. La troisième & dernière reprise, il faut le remettre l'épaule en dedans au pas, ensuite la croupe au mur, & toujours le finir droit par le milieu. En mariant ainsi ensemble ces trois leçons d'épaule en dedans, de trot, & de croupe au mur; on verra venir de jour en jour, & augmenter la souplesse & l'obéissance d'un Cheval, qui sont, comme nous l'avons dit, les deux premières qualités qu'il doit avoir pour être dressé.