

Par le mouvement des oreilles , on juge du naturel d'un Cheval. Ceux qui sont coleres & malins , portent une oreille en avant , & l'autre couchée en arriere , & continuent ce mouvement alternativement. Comme cette partie est le siège de l'ouïe , un Cheval porte les oreilles du côté où il se fait du bruit. Si on le frape sur la croupe , il tourne les oreilles vers le dos , & s'il est éfrayé de quelque objet par devant , il les porte en avant , & baisse les pointes. Si le bruit se fait à côté de lui , il tourne l'oreille de ce côté. Mais le plus beau port d'oreilles , & la situation la plus belle & la plus noble , c'est d'avoir en marchant les pointes des oreilles hautes & en avant ; ce qui forme , comme nous venons de dire , l'oreille hardie , parce qu'alors le Cheval regarde fierement ce qui se présente à lui.

#### *Du Front.*

LA beauté du Front d'un Cheval , c'est d'être un peu étroit & uni ; en sorte qu'il ne soit ni trop avancé , ni trop enfoncé. Les têtes qui ont le bas du front un peu avancé , s'appellent *Têtes busquées* ou *moutonnées* , comme le sont celles de la plupart des Chevaux Anglois , des Barbes , & de ceux nés dans les Pays orientaux , & aussi de ceux de leur race.

Un défaut essentiel contre la grace , c'est lorsque le Cheval a le front bas & enfoncé ; on appelle ces Chevaux , *Camus*.

Une marque qui embellit beaucoup la tête du Cheval , & qui lui donne de la grace , c'est lorsqu'il a au milieu du front une étoile ou pelote blanche : cela doit s'entendre des Chevaux noirs , bais , alzens , ou qui ont un poil tirant sur le brun.