

be qui pose à terre; & celle de derrière un peu au dessus du boulet de l'autre jambe.

Il y a plusieurs choses à observer dans le passage, sçavoir la posture dans laquelle doit être un Cheval lorsqu'il passe, soit d'une piste, soit de deux pistes; la cadence ou la mesure dans laquelle il doit passer; & les aides du Cavalier pour l'ajuster à cet air.

Les plus habiles Ecuyers conviennent, qu'une des principales choses qui met un Cheval dans une belle attitude, c'est le beau pli qu'on lui donne en maniant; mais ce beau pli est expliqué différemment par les habiles Maîtres de l'Art. Les uns veulent qu'un Cheval soit simplement plié en arc, qui n'est qu'un demi-pli, dans lequel le Cheval regarde seulement d'un œil dans la volte, les autres veulent qu'il fasse le demi-cercle, c'est-à-dire, qu'il regarde presque des deux yeux en dedans de la ligne. Il faut convenir que dans l'un & dans l'autre pli, le Cheval a de la grace; mais selon moi, le pli en arc, qui n'est qu'un demi-pli, ne contraint pas tant un Cheval, & le tient plus relevé du devant que dans celui où il est plus plié: & dans cette dernière posture, la plupart des Chevaux sont encapuchonnés, c'est-à-dire, baissent trop le nez & courbent l'encolure.

Ceux qui admettent le demi-pli mènent leur Chevaux droits d'épaules & de hanches, ou tiennent seulement une demi-hanche dedans, & ceux qui veulent un plus grand pli, tiennent les hanches autant en dedans que la tête, ce qui forme un demi-cercle de la tête à la queue, & c'est ce qu'on appelle, *les deux bouts dedans*, Cette attitude fait paroître le Cheval plus sur les han-