

Le manège, regardé comme le lieu où l'on exerce les Chevaux, doit être un quarré long; & la division de ce quarré en plusieurs autres plus ou moins larges, forme ce qu'on appelle, doubler large & doubler étroit.

Cette façon de doubler, soit large soit étroit, suivant la volonté du Cavalier, rend le Cheval attentif aux aides, & prompt à obéir à la main & aux jambes; mais le difficile de cette action, est de tourner les épaules au bout de la ligne du quarré sans que la croupe se dérange. Il faut pour cela, en tournant au bout de chaque ligne du quarré, former un quart de cercle avec les épaules, & que les hanches demeurent dans la même place. Dans cette action, la jambe de derriere de dedans doit rester dans une place, & les trois autres jambes; sçavoir, les deux de devant, & la jambe de derriere de dehors, tournent circulairement au tour de celle de derriere de dedans, qui sert comme de pivot. Lorsque les épaules sont arrivées sur la ligne des hanches, on continue de passer droit dans les talons, jusqu'à l'autre coin du quarré; & cette leçon se répète au bout de chaque ligne, excepté dans les coins où les angles du quarré sont formés par la rencontré des deux murailles. Alors ce sont les hanches qui doivent suivre les épaules par où elles ont passé, c'est-à-dire, par l'angle du coin, & cela dans le tems qu'on tourne les épaules sur l'autre ligne.

C'est du quarré dans les quatre coins & dans le milieu du manège, qu'on tire toutes les proportions qui s'observent dans les manèges bien réglés; & qui servent à garder l'ordre qu'il faut tenir dans les changemens de main larges & étroits,

dans