

dans les voltes & dans les demi-voltes ; car quoique quelques hommes de Cheval négligent cette régularité, il n'est pas à propos de les imiter dans une pratique contraire à la justesse.

Il y a des changemens de main larges, & des changemens de main étroits, des contre-changemens de main, & des changemens de main renversés.

Le changement de main large, est le chemin que décrit le Cheval d'une muraille à l'autre, soit d'une piste, soit de deux pistes, sur une ligne oblique.

Les deux lignes du changement de main large de deux pistes, dans le plan de terre, donneront l'idée de la proportion qu'on doit observer pour changer large.

Il est à remarquer que lorsqu'on change de main de côté, de deux pistes ; la tête & les épaules doivent marcher les premières, & dans la même posture qu'à la croupe au mur ; avec cette différence pourtant, que dans le changement de main, le Cheval doit marcher en avant à chaque pas qu'il fait ; ce qui donne beaucoup de liberté à l'épaule de dehors, & tient le Cheval dans une continuelle obéissance pour la main & pour les jambes.

Le changement de main étroit se prend depuis la première ligne du doubler étroit, & va se terminer à la muraille sur une ligne parallèle à celle du changement de main large, comme on le voit au plan. Quelques Cavaliers confondent mal à propos la demi-volte avec le changement de main étroit.

A la fin de chaque changement de main, soit large, soit étroit, il faut que les épaules & les hanches arrivent ensemble, ce qu'on appelle, *Fermer le chan-*