

Faudra le mettre sur la volte ordinaire, en lui tenant la croupe vers le centre, & la tête & les épaules vis-à-vis, & à deux ou trois pieds en dedans de la muraille, en sorte que les épaules décrivent le plus grand carré, & la croupe étant vers le centre, le plus petit. Il faut arrondir chaque coin avec les épaules, en portant & en tournant diligemment la main sur l'autre ligne, en tenant les hanches dans une ferme posture lorsqu'on tourne le devant; mais la piste des hanches doit être tout-à-fait carrée. En portant ainsi un Cheval de côté de coin en coin, il n'est jamais couché dans la volte ni entablé: ce dernier défaut est considérable, en ce qu'il estropie les hanches & ruine les jarrets d'un Cheval; désordres que quelques hommes de Cheval attribuent aux voltes en général: mais c'est sans doute des voltes entablées & acculées dont ils entendent parler, car je ne crois pas qu'un Cavalier sensé puisse tenir un pareil discours à l'occasion d'un air qui fait si bien paroître l'obéissance & la gentillesse d'un Cheval; qui embellit son action; & qui donne une grace infinie au Cavalier, lorsqu'il exécute bien ce manège.

Le sçavant M. de la Broue, qui le premier a trouvé la justesse & la proportion des belles voltes, donne encore une excellente leçon pour préparer un Cheval à cet air. C'est de le mener d'abord au pas d'Ecole, droit & d'une piste sur les quatre lignes d'un carré, la tête placée en dedans; & au bout de chaque ligne, lorsque les hanches sont arrivées dans l'angle qui forme la rencontre de l'autre ligne, de tourner les épaules jusqu'à ce quelles soient arrivées sur la ligne des han-