

Chaque reprise, soit au passage ou au galop, doit finir dans le centre de la volte, en tournant le Cheval au milieu d'une des lignes du quarré, en l'avançant jusqu'au centre, & en l'arrêtant droit dans les jambes, après quoi on le descend.

Lorsque le Cheval passagera librement d'une piste sur les quatre lignes du quarré; qu'il aura acquis dans la même posture la facilité d'un galop uni, & dans un beau pli, aux deux mains; il faudra ensuite le passager de deux pistes, en observant, comme nous l'avons dit plusieurs fois, & comme on ne sçauroit trop le repeter, de faire marcher les épaules les premières, afin de donner à l'épau-le hors la volte, la facilité de faire passer le bras de dehors par dessus celui de dedans, ce qui est la plus grande difficulté; car en retenant le libre mouvement des épaules, le Cheval seroit couché & entablé dans la volte: Il faut pourtant tenir les hanches un peu plus sujettes & plus en dedans aux Chevaux qui pesent ou qui tirent à la main, afin de les rendre plus légers du devant; mais il ne faut pas pour cela que la croupe marche avant les épaules: Au contraire, ceux qui ont plus de légèreté que de force, ne doivent être si renfermés des hanches, afin qu'ils puissent marcher plus librement, en les maintenant toujours dans une action libre & avancée.

Il ne faut pas observer trop de justesse dans les commencemens qu'on travaille un Cheval sur les voltes; car il arriveroit que celui qui est naturellement impatient, entreroit dans une inquiétude qui occasionneroit beaucoup de désordres, & que celui qui est paresseux & d'humeur flegmatique, assoupiroit sa vigueur & son courage. On ne doit