

à pirouettes, il faut lui faire faire d'abord quelques demi-pirouettes au pas à chaque main, tantôt dans une place, tantôt dans une autre; & à mesure qu'il obéit sans désordre, on le rassemble au passage, & on lui en demande d'entieres; en sorte que sans déranger les hanches, la tête & les épaules se retrouvent à la fin de la pirouette dans l'endroit d'où elles sont parties: par ce moyen. il aquerera bien-tôt la facilité de les faire au galop.

Si un Cheval après avoir été rendu suffisamment souple & obéissant, se défend à cet air; c'est une preuve que ses hanches ne sont pas assez bonnes pour soutenir sur son derriere toutes les parties de devant, & le poids du Cavalier; mais s'il a les qualités requises, il fournira avec le tems, autant de pirouettes que la prudence du Cavalier l'exigera.

Pour changer de main à pirouettes, il faut promptement placer la tête à l'autre main, & soutenir de la jambe de dehors, pour empêcher la croupe de sortir du centre; mais il ne faut pas que le Cheval soit autant plié dans cet air, que sur la volte ordinaire; parce que si la tête étoit trop dedans, la croupe sortiroit du centre en pirouettant.

On varie les pirouettes suivant la disposition du Cheval: on en fait quelquefois dans le milieu d'un changement de main sans interrompre l'ordre de la leçon, que l'on continue à l'ordinaire: mais ce qui fait bien voir l'obéissance & la justesse d'un Cheval, c'est lorsqu'en maniant sur les voltes, ont étrecit de plus en plus le Cheval jusqu'à ce qu'il soit arrivé au centre de la volte, où on lui fait faire tout d'une haleine autant de pirouettes