

feroit que le Cheval battroit à la main, & donneroit des coups de tête. Il faut remarquer que le palais d'un jeune Cheval, est toujours plus gras, que celui d'un vieux; & à mesure qu'un Cheval avance en âge, les fillons du palais & les gencives se décharnent.

Des Barres.

LES barres sont la partie de la bouche qu'il faut examiner avec le plus de soin, puisque c'est l'endroit où se fait l'appui du mors. Les meilleures qualités qu'elles puissent avoir, sont d'être assez élevées, pour que la langue puisse se loger dans le canal, sans déborder sur les barres, & d'être un peu décharnées, parce qu'elles en sont plus sensibles : il ne faut pourtant pas qu'elles soient trop tranchantes ; car alors le Cheval seroit sujet à battre à la main par leur trop de sensibilité. Lorsque les barres sont basses, rondes & trop charnues c'est un défaut qui rend cette partie moins sensible, & qui fait que le mors n'a pas tant d'effet.

De L'Encolure

UNE belle encolure doit être longue & relevée ; il faut qu'en sortant du garot, elle monte en forme de col de Cigne jusqu'au haut de la tête ; qu'il y ait peu de chair près de la crinière, cela forme ce qu'on appelle, *Encolure tranchante*. Elle seroit défectueuse, si avec cela elle n'étoit proportionnée à la taille du Cheval ; car lorsqu'elle est trop longue & trop menue, trop molle & trop éfilée, les Chevaux donnent ordinairement des coups de tête. Si au contraire, elle