

Les Valets de pied & les Estafiers conduisent les chevaux de main & se tiennent auprès des machines. On les déguisse en Turcs, en Mores, en Esclaves, en Sauvages, en Armeniens, en Singes, en Ours, suivant le sujet & la volonté du Chef de la Quadrille.

Les récits, la musique, & la plûpart des machines qui servent à la pompe d'un Caroufel, sont de l'invention des Italiens, qui ont toujours recherché en toutes choses le fin de l'application, & qui ont excellé dans ce genre.

Les personnes des récits, & des machines, sont comme des Acteurs de Théâtre, qui représentent diverses choses, selon le sujet; il y a aussi quelquefois des vers allégoriques en l'honneur de ceux pour qui l'on fait ces fêtes.

Les Musiciens sont employés aux concerts de voix & d'instrumens, & l'harmonie qu'on employe à ces fêtes, est de deux sortes; l'une militaire, c'est-à-dire, fiere & guerriere; l'autre douce & agréable. La premiere est à la tête de chaque Quadrille, pour animer les Cavaliers, & pour annoncer leur venue, leur entrée dans la carrière, qu'on nomme *Comparsé*, & leurs courses; l'autre ne sert qu'aux récits, aux machines & à la pompe.

Pour l'harmonie guerriere, on employe des trompettes, des tambours, des timbales, des haut-bois, & des fifres.

Pour celle qui accompagne les chars & les machines, ce sont des violons, des flûtes, des musettes, des haut-bois, &c. On fait aussi au son de tous ces instrumens, des danses & des balets de Chevaux, comme nous l'expliquerons à l'Article de la Foule.