

mus par les genoux du Cavalier, les pointes du côté de la croupe, de façon qu'ils se croisent. Il faut ensuite porter le dard en avant le bras libre, étendu & élevé un peu plus haut que la tête, en observant que la pointe du dard soit du côté du coude, & que le bout qui est à l'opposite de cette pointe, soit un peu plus haut & au-dessus de l'oreille gauche du Cheval, le tenant dans l'équilibre & le bras ouvert : dans cette posture, on tourne par le milieu du manège pour venir à la tête de Méduse, on tourne le dard par-dessus la tête, pour présenter la pointe, & le lancer ; & il faut un peu retirer le bras en arrière afin de le darder avec plus de force.

Après avoir jetté le dard, il faut tourner le Cheval pour aller à l'autre muraille, & en prenant la troisième demi-volte dans le coin du côté de la tête de l'épée, faire avec le dard le même mouvement, & venir le lancer de la même manière qu'on vient de le dire pour la Méduse. Cette tête se court aussi au pistolet.

Il faut ensuite tourner son Cheval, & en arrivant à l'autre muraille ; on commence la quatrième demi-volte, en tirant l'épée de bonne grâce par-dessus le bras gauche, & non par-dessous le poignet, parce qu'on peut s'estropier en la tirant de cette manière. On doit la tenir haute & droite, le bras libre étendu & élevé au-dessus de sa tête, & la faire briller en la remuant ; & au tiers de la course, il faut partir à toutes jambes jusqu'à la tête, en se baissant le corps sur l'épaule droite du Cheval, faire entrer l'épée de tierce, la relever de quarte, & la placer haut pour faire voir la tête au bout de la course.