

mais que le mouvement de la jambe n'en est pas si relevé. Quand au contraire le bras est court, le mouvement & le pli de la jambe en sont ordinairement plus beaux. On tire de cette remarque une conséquence; sçavoir, qu'un Cheval qui a les bras courts est bon pour le manège & pour la parade; & que celui qui les a longs, est infiniment meilleur pour la fatigue.

Du Genou.

LE genou doit être plat, & large; & n'avoir que la peau sur les os. Les genoux ronds & enflés, dénotent une jambe travaillée: & lorsqu'ils sont couronnés, c'est-à-dire, que le poil manque au milieu du genou à force de tomber dessus en marchant, c'est une marque certaine de jambe usée, à moins que cela ne soit venu d'accident, comme il arrive à ceux qui se donnent des coups au genou contre la mangeoire.

On doit encore faire attention à la situation du genou. Lorsque le Cheval étant en place, a le genou plié en avant, & que les jambes se retirent en dessous depuis le genou jusqu'au boulet, ce qui lui fait paroître la jambe comme pliée en deux; cette défectuosité s'appelle, *Jambe arquée*; parce qu'elle prend la forme d'un arc: ce qui est une preuve que les nerfs se sont retirés par un grand travail, & ordinairement les jambes leur tremblent après avoir marché.

Il y a des Chevaux qui naissent avec des jambes arquées: On les appelle *Brassicourts*; & alors ce n'est qu'un vice de conformation naturelle, qui ne vient point de jambes travaillées: