

petit, l'ont souvent douloureux, & les talons se ferrent & deviennent encastelés.

La forme du fabot, qui est la partie extérieure qui entoure le pied, doit être presque ronde un peu plus large en bas qu'en haut ayant la corne luisante, unie & brune.

La corne blanche est ordinairement cassante, & les rivets des clous du fer la font facilement éclater.

Lorsque la corne n'est pas unie, & qu'elle est élevée dans quelques endroits, en forme de cercle autour du fabot; c'est signe que le pied est alteré, sur-tout si les cercles entourent tout le pied.

Quand une partie de la corne du fabot est tombée par quelque accident, il s'en forme une nouvelle, qu'on appelle *Avalure* ou *Quartier neuf*; ce qui est aisé à connoître, en ce que cette partie est d'une corne molle & raboteuse, qui ne revient presque jamais si solide que l'autre, & par conséquent rend cette partie foible.

Lorsque le fabot est trop large par en bas, & que les quartiers s'élargissent trop en dehors, on appelle ces sortes de pieds, *Pieds plats*; défaut considérable, qui fait que la fourchette porte à terre, & fait souvent boiter le Cheval. Quand au contraire les quartiers sont trop ferrés, que le Sabot s'étrécit trop auprès de la fente de la fourchette, & qu'il ne suit pas la rondeur du pied; c'est encore un grand défaut, qu'on appelle, *Cheval encastelé*. Dans cet accident, les quartiers pressent & ferrent le petit-pied, qui, comme nous l'avons déjà dit, est un os spongieux, renfermé dans le centre du pied, entouré de chair qui communique la nour-